D3541

1+1a

3

A Monsieur MICHEL PASSAUT

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

LA MACONNAISE

FANTAISIE

POUR **Hautbois**

avec accompagnement d'ORCHESTRE ou de PIANO

PAR

HIPPOLYTE GARIMOND

Op. 1

Hautbois et Piano	Net	3 fr.
Hautbois et Orchestre avec conducteur .	—	3 »
Chaque Partie séparée de l'Orchestre .	—	0.25

PARIS
EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR
EDITEUR
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

ObPf

Royal College of Music
54032000111342
rcma 34353

D3541a

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

A Monsieur MICHEL PASSAUT

LA MACONNAISE

FANTAISIE

POUR **Hautbois**

avec accompagnement d'ORCHESTRE ou de PIANO

PAR

HIPPOLYTE GARIMOND

Op. 1

Hautbois et Piano	*Net :*	3 fr.
Hautbois et Orchestre avec conducteur .	—	3 »
Chaque Partie séparée de l'Orchestre .	—	0.25

PARIS
EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR
EDITEUR
60, Chaussée d'Antin, 60

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY

Étude de l'Orchestre

Recueil de passages difficiles

POUR LE

HAUTBOIS

Extraits de Symphonies, Ouvertures, Opéras, Oratorios
et autres Ouvrages Classiques et Modernes

revus par

LOUIS BAS

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

LA MACONNAISE

FANTAISIE

Hippolyte **GARIMOND**.

HAUTBOIS.

INTRODUCTION.

PIANO.

Moderato.

f

Moderato.

Ped: *Ped.*

Lento.

p

mf Solo.

mf

Echo.

pp

pp dolce

pp

Majeur.

Majeur.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

11979.B.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

rit:

pressez.

rf

rit: sf

Ped:

pp

Écho.

rit:

p

rit:

a tempo.

Ped:

sfz

dim:

rit:

ppp

p

ritardando.

morendo.

Andante.

THÈME.

mf

cres:

p

mf

p

rfz

p

cres:

p

rit:

rit:

pp

dolce.

ppp

suivez.

pp

ppp

TUTTI

f

sec.

VARIATION.

All.tto mod.to

p

p

mf

cres:

f

p

mf

cres:

rfz

p

rit:

p

rit:

p

leger.

TUTTI.

f

ANDANTINO.

Cantabile.

2 *Ped:*

rit:

animato.

cres:

Ped:

accelerando.

poco accelerando.

cres:

large.

retenu.

animato.

Ped:

marcando.

sans presser.

tremolo.

Ped:

trem:

Ped:

Ped:

rall:

dim:

morendo.

ALLEGRO.

ff *sec.*

f

f louré.

f

pp

pp

pp

f

ff

pp

pp

tr

cres - - cen - - do. - - - - -

tr

pp

tr

pp

pp

tr

sf

ff

rall:

f

f

f

pp

pp

pressez.

f

f

pp

ritenuto.

f

pp

pp

Ped:

pp

cres:

f

louré.

f

f

animez.

pp

pp

f

sf

Ped. *Ped.*

cresc.

f

Ped.

f *ff*

f *ff*

GHIDONE & Cie Grav. Imp. 23, Fg St Denis, Paris

Musique de Hautbois et Cor anglais

Prix nets. / Prix nets.

Hautbois

MÉTHODES ET TABLATURES

Fontbonne (L.), Méthode complete élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument	2 »
Sellner (J.), Méthode.	
1re partie. Études élémentaires	4 »
2e — Études progressives	4 »
Tablature pour le hautbois par Soler	1 »
Verroust (St.), Op. 48. Petite méthode, d'après *Sellner* (F.)	3 »

HAUTBOIS SEUL

Album de Solos pour hautbois seul, contenant 24 morceaux originaux	4 »
Blatt, Op. 30. 20 études (D.)	2 50
Bruyant, 25 grandes études de Hugot (Op. 13) transcrites (T. D.)	7 »
Étude de l'Orchestre. Recueils de passages difficiles des meilleurs ouvrages classiques et modernes, *Berlioz, Beethoven, Debussy, Franck, Saint-Saëns*, etc., revus et classés par L. Bas. 3 volumes, chaque	4 »
Ferling (V.), Op. 31. 48 études (D.)	4 »
Lamotte, 18 études d'après *Mazas, Kreutzer*, etc. (M. F.)	3 »
Sabon, 12 études d'après *Bochsa* (T. D.)	4 »
Verroust, Op. 65. 24 études, 2 suites (F.) Ch.	2 50
— Op. 75. 6 sonates de *Devienne*, arrangées, 2 suites . Chaque	3 »

DEUX HAUTBOIS

Coste, Op. 35. Fantaisie de concert (M.)	2 50
Sellner, 12 duos, 1er et 2e cahier. . Chaque	3 »
— — 3e et 4e cahier. . Chaque	4 »

Hautbois et Piano

	fr. c.
Bach-Gillet, 3 petites pièces transcr. : Nº 1. Andante. — 2. Menuet. — 3. Ronde.	2 50
Beer, Air varié, transcr. (T. D.)	3 »
Beethoven, Adélaïde (*Verroust*) (D.)	2 50
— Le désir, mélodie (F.)	2 50
Braun, Op. posth. 24 exercices dans les tons les plus difficiles	3 »
Bretonnière, Op. 84 *bis*, Le Bourdon, fant.	2 50
Brod, Op. 20. 2 nocturnes (D.) . Chaque.	3 »
— Op. 27. Souvenir du Mont-Dore	3 »
— — 30. 2e valse (M.)	2 50
Bruyant, Op. 1. 1re fantaisie (D.)	2 50
— Op. 2. 2e fantaisie (D.)	2 50
— 13 mélodies de *Schubert, Proch, Gambogi, Verdi et Rossini*, transcr. d'après *Klosé*, 2 suites. . . . Chaque	3 »
I. Marguerite, de *Schubert*. Chant du matin, de *Schubert*. Le rosier dépouillé, de *Schubert*.	
II. Zuleïka, de *Schubert*. Sur la Rive, de *Schubert*. Dans mon bateau, de *Schubert*. Elle ne m'a pas compris, de *Schubert*.	
III. Fleur de Castille, de *Gambogi*. Air du *Barbier de Seville*. Die Verführung, de *Verdi*.	
IV. Le Cor des Alpes, de *Proch*. La rose, de *Proch*. Rêveries dans les bois, de *Proch*.	
— 2 mélodies célèbres, transcr. (M.) Nº 1. Air de *Mariage de Figaro* — 2. Romance de *Nina*, de *Dalayrac*.	2 50
— Pietà signore, de *Stradella* (F.)	2 »
Burelle et Garimond. Les Échos de la vallée. (M.)	3 »
Casella (C.), O belle nuit ! sérénade	2 »
Chopin, Op. 3. Polonaise (*Verroust*) (T. D.)	3 50
Claës, Andante et Allegro de concert	3 »
Coste (Nap.), 10e solo de *Klosé*, transcr. (D.)	3 »
Delattre. Les échos, airs montagnards (D.)	3 »
Demersseman. Op. 3. Souvenir de Bayonne, fantaisie (M.)	2 50
— Fantaisie suisse, œuvre posth. (M.)	3 »
Döhler. Nocturne, transcr. (D.)	2 50
Dunkler (E.), Au bord de la mer, rêverie	2 50
Fargues. Fantaisie burlesque (A. D.)	2 50
Pesoa. Andantino et scherzo, transcr. (F.)	2 50
Fessy et Verroust, Fantaisie sur des mélodies de *Schubert* (F.)	2 50
— Fantaisie sur la *Norma* (M.)	3 »
Fourvières, [illegible]	2 »
Fraipont (G.), Marivaudage, style ancien	2 »
Gabriel-Marie, La Cinquantaine	2 50
— Sérénade badine	2 50
— Pasquinade	2 50
— Rêverie	2 »
— Chant pastoral	2 50
Garimond (Hip.), Op. 1. La Mâconnaise	3 »
— Op. 2. Variations, thème de *Mehul* (M.)	3 »
— — 3. Fantaisie pastorale (D.)	2 50
— — 4. Variation sur une tyrolienne (M.)	3 »
— — 5. Fantaisie sur la *Somnambula* (M.)	2 50
— — 6. Andante et boléro (M.)	2 50
— — 7. 1er air varié (M.)	3 »
— — 9. Air suisse varié (F.)	3 »
— Aurore mélodie	2 »
— Inspiration, mélodie	2 »
Garimond et Burelle. Les Échos de la vallée. (M.)	3 »
Garimond et Zinnen. Fantaisie concertante sur des motifs espagnols	2 50
Giraud-Colom, Romance	2 50
Gouffé (A.), Op. 1. Mélodie (M.)	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50
Guilhaud (G.), 4 pièces, 2 suites . Chaque	2 50
I. Nº 1. Berceuse en *ré* min. — 2. Allémande en *mi bémol*.	
II. — 3. Romance en *si bémol*. — 4. Farandole en *la*	
— 1er concertino (M.), morceau de concours du Conservatoire	3 »
Händel, 3 Concertos, transcrits par *L. Bas*	
Nº 1. En *si be. maj.* Concerto grosso Nº 8	3 »
— 2. En *si be. maj.* Concerto grosso Nº 9	3 »
— 3. En *sol min.* Concerto grosso Nº 10	3 »
— Célèbre Largo (*Brisset*)	2 »
Hummel, Op. 5 ou 19. Sonate en *mi be.* (*Gillet*)	4 »
— Op. 50. Sonate transcr. (*Brod*) (M.)	3 »
— — 102. Variations (M.)	3 »
Jancourt, Op. 24. 6e fantaisie transcr. (D.)	3 »
Klosé, 10e solo, transcrit par Coste (D.)	3 »
Kummer et Verroust, Op. 34. Duo sur *Parisina*, de *Donizetti* (D.)	3 »
Lacome (P.), Bercelonnette (F.)	2 »
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Lalliet, Op. 5. 1er solo de concert (D.)	3 »
— Op. 6. Fantaisie originale, transcrite (D.)	3 »
— — 7. Fantaisie s. des mélodies de *Schubert* : La sérénade, la jeune mère et l'éloge des larmes (M.)	3 »
— — 8. Cadix, fantaisie espagnole (D.)	3 »
— — 9. Nocturne, de *Döhler*, transcr. (D.)	2 50
— — 10. Fantaisie sur *Nel cor più* (M.)	3 »
— — 11. Fantaisie sur la mélodie de *Schubert* : *Amour et Mystère* (F.)	2 50
— — 12. Fantaisie sur *La Sérénade* de *Schubert* (F.)	2 50
— — 13. Fantaisie sur *le Cor des Alpes*, de *Proch* (D.)	2 50
— — 14. Fantaisie sur *Plaisir d'amour*, de *Martini* (D.)	3 »
— — 15. Fantaisie sur un thème varié de *Rode* (F.)	3 »
— — 20. Variations sur le *Carnaval de Venise* (T. D.)	3 »
— — 20. Variations sur le *Carnaval de Venise* (T. D.)	3 »
— — 23. Caprice-Valse	3 »
— — 26. Souvenir de Saint-Gratien, fantaisie-caprice (D.)	3 »
— — 29. Souvenir de *Chopin*	2 50
— — 31. Fantaisie sur motifs de *Chopin*	2 50
Lamotte (A. fils), Élégie	2 50
Larsonneur et Sabon. Irlande (D.)	3 »
Lefébure-Wély et Triebert, Op. 3. Grand duo sur le *Brasseur de Preston* (F.)	3 »
Magnien (V.), Op. 50. Duo concert. (M.)	3 »
Martini, Plaisir d'amour, transcrit (D.)	2 50
Mehul, Romance de Joseph (Vogt)	3 »
Messerer, Lied. (M.)	2 50
Millet (A.), Badinage	2 50
— Chant du soir	2 50
Millet (A.), Menuet	2 50
— A vol d'oiseau, presto	3 »
Mohr Désiré, [illegible]	3 »
Molé, [illegible]	2 »
— Doux souvenirs, mélodie	2 »
Mozart, Air des *Noces de Figaro*, transcr. (M.)	2 50
— Romance du 8e concerto (*Jacques*)	2 50
— Larghetto du quintette (op. 108) (*Dias*)	2 »
Paisiello, Fantaisie sur *Nel cor più* (T.)	3
Pellegrin (N.), Mélodie (F.)	2 »
— Fantaisie de concert	2 50
— Morceau fantastique	2 50
Pollicino (N.), 1er Solo de Concert	3 »
Proch (H.), Le Cor des Alpes, transcr. (D.)	2 50
— Thème varié célèbre	2 50
Robberechts, Op. 19. Nº 1. L'Espagnole	2 »
— Op. 19. Nº 2. Pastorale	2 »
Rode (P.), Thème varié transcrit (F.)	3 »
Rousse. En Vendée. Trois Pièces :	
Nº 1. A travers les Champs (M.)	2 »
— 2. Dans le Chemin creux (M.)	2 »
— 3. Sur la Grand'Route (M.)	2 50
Rubinstein, Op. 26. Nº 1. Romance transcr.	2 »
Sabon (Ed.), Op. 14. Le Calandrone	2 50
— Op. 15. Le Fretiau, 3e caprice (D.)	2 50
— — 18. Tambour, clochette, castagnette. 3 rondinos. . . . Chaque.	2 50
— La Styrienne, bleuette (D.)	2 50
— Russie. Fantaisie sur un thème russe (D.)	2 50
— Noël, souvenir de Bethléem, offertoire	2 »
— *Mosaïque*, 10 divertissements, 2 suites. Ch.	4 »
I. Nº 1. Mélancolie, romance (F.)	1 50
— 2. L'espérance, rêverie (F.)	1 »
— 3. Ballade villageoise (F.)	2 »
— 4. La gondolière, barcarolle (M.)	2 »
— 5. Rêve et réalité, ariette (M.)	1 50
II. Nº 1. Tendresse, mélodie (T. F.)	1 »
— 2. Tristesse et gaieté, arioso (F.)	2 »
— 3. La plainte, élégie (T. F.)	1 50
— 4. Le rustique, rondino (T. F.)	2 »
— 5. Tambourin, rondoletto (D.)	2 50
Schubert, Célèbres mélodies, transcr. Voir : *Bruyant, Fessy, Lalliet, Verroust*.	
Schumann (R.), Op. 15. Rêverie, arr.	1 50
Sellner (I.). Adagio et Polonaise (D.)	2 50
Soler (P.), Op. 5. 3e air varié (T. D.)	2 50
— Op. 12. 6e air varié (T. D.)	3 »
Soyer, Op. 17. Pastorale	2 50
— Souvenir de Printemps, boléro	2 50
Stradella, Pietà Signore (F.)	2 »
Stupuy (H.), Op. 1. 1er air varié (D.)	3 »
— Op. 2. 2e fantaisie (D.)	3 »
Thalberg et Verroust, Op. 7. Grand divertissement sur une romance de *Romagnesi* (D.)	4 »
Triebert (Ch.), Cavatine d'*Anna Bolena* (D.)	2 50
— Op. 11. Fantaisie sur la *Norma* (D.)	3 »
— Op. 14. Fantaisie sur un air limousin (F.)	2 50
— Souvenirs de la *Somnambula* (D.)	2 50
— Fantaisie d'après l'Op. 24 de *Jancourt*	3 »
— La Romanesca, air célèbre (F.)	2 »
— Andantino et Scherzo de *Fesca* (F.)	2 50
Verroust (Ch.), Op. 1. 1er air varié (D.)	3 »
Verroust (St.), Op. 1. Fantaisie (D.)	2 50
— Op. 8. Fantaisie, *Parisina*, de *Donizetti* (M.)	2 50
— — 12. Fantaisie sur le *Planteur*, de *Monpou* (F.)	2 50
— — 13. Fantaisie sur la *Tête de Bronze*, de *Mercadante* (M.)	2 50
— — 15. Variations sur des mélodies favorites, de *Schubert* (D.)	3 »
— — 16. Divertissement sur *La Xacarilla*, de *Marliani* (D.)	3 »
— — 19. Fantaisie sur *La Reine d'un jour*, d'*Adam* (D.)	2 50
— — 26. Variations sur un thème de *Hummel* (F.)	2 50
— — 28. Fantaisie sur *Il Giuramento*, de *Mercadante* (D.)	3 »
— — 32. 1er air varié (D.)	3 »
— — 40. Le Ranz des vaches (T. D.)	2 50
— — 55. Fantaisie sur des motifs favoris, de *Gouffé* (T. D.)	2 50
— — 56. Air varié de *F. Beer* (T. D.)	3 »
— — 57. 2e air varié. Souvenir de Wiesbaden (T. D.)	2 50
— — 63. Fantaisie originale en *si bé* (T. D.)	3 »
— — 64. Catarina-Cornaro, de *Donizetti*, fantaisie	3 »
— — 65 *bis*. 24 études en 4 suites . Chaque	3 »
— — 66. Grande valse de concert pour hautbois pastoral	2 »
La même pour hautbois ordinaire (F.)	2 »
— Op. 67. Cavatine de *Pia di Tolomei*	2 »
La même pour hautbois pastoral (F.)	2 »
— Op. 71. Souvenir des Eaux-Bonnes, fantaisie (T. D.)	3 »
Verroust (St.), Op. 73. 1er solo de concert (D.)	2 50
— Op. 74. 2e solo de concert (D.)	2 50
— — 76. 3e solo de concert (D.)	2 50
— — 77. 4e solo de concert (D.)	3 »
— — 78. 5e solo de concert (F.)	3 »
— — 79. 6e solo de concert (D.)	3 »
— — 81. 7e solo de concert (D.)	3 »
— — 82. 8e solo de concert (D.)	3 »
— — 83. 9e solo de concert (D.)	3 »
— — 84. 10e solo de concert (D.)	3 »
— — 85. 11e solo de concert (T. D.)	3 »
— — 86. 12e solo (posth.) (T. D.)	3 »
Vogt, 4e concertino (T. D.)	4 »
— Mélodie anglaise, variée (D.)	2 50
— Solo du ballet *le Carnaval de Venise* (T.D.)	3 »
— Op. Posth. 1er solo de concert (D.)	3 »
— Op. Posth. 3e solo de concert (D.)	3 »
— Op. Posth. 5e solo de concert	4 »
— Op. Posth. 4e solo de concert (D.)	4 »
— Op. Posth. 6e solo de concert	2 50
— Variations sur Romance de Joseph	3 »
Adagio cantabile	1 »
— Fantaisie et variations sur un thème russe	3 »

Hautbois et Orchestre

HAUTBOIS

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT

avec accompagnement d'Orchestre Quatuor à cordes.

	fr. c.
Bruyant, Op. 1. 1re fantaisie avec accompagnement de quatuor (D.)	2 50
Gabriel-Marie, Chant pastoral	2 »
Garimond, La Mâconnaise	3 »
Klosé, 10e solo avec accomp. de quatuor (D.)	5
Thalberg (D.) et Verroust, Op. 7. Grand divertissement sur une romance de *Romagnesi* (D.)	3 »
Triebert, La Romanesca, air de danse du XVIe siècle, avec acc. de quatuor et guitare obligée (F.)	2 50
Verroust, Op. 74. 2e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
Verroust, Op. 77. 4e solo de concert avec quatuor	3 »
— Op. 78. 5e solo de concert avec accompagnement de quatuor (F.)	3 »
— — 81. 7e solo de concert avec accompagnement de quatuor (D.)	3 »
— — 85. 11e solo de concert avec accompagnement de quatuor (T. D.)	3 »
— — 86. 12e solo de concert avec accompagnement de quatuor (T. D.)	3 »

Cor anglais

MORCEAUX DE CONCERT ET DE SALON

Fantaisies, Variations, Études, etc., avec ou sans accompagnement

Blatt (F.-T.), Op. 30. 20 exercices pour l'étude de l'usage des clefs (D.)	2 50
Bruyant (A.), Op. 10. Mélancolie, romance sans paroles, avec piano (F.)	2 »
Transcriptions diverses avec piano : 2 mélodies de *Cottin* :	
Dans la vallée (M.)	2 »
Sous sa fenêtre (M.)	2 »
Larghetto du quintette op. 108, de *Mozart* (D.)	2 »
Adagio de *Mendelssohn* (F.)	2 50
Romance de *Pixis* (Op. 35) (F.)	2 »
Pietà Signore, de *Stradella* (F.)	2 »
Cantilène de *Barret* (M.)	2 »
Cherubini, Ave Maria, avec piano	2
Dunkler, Au bord de la mer, rêverie, avec piano	2 50
Lacroix, Premières tendresses, avec piano	1 50
Lalliet (Th.), Op. 6. Fantaisie originale pour cor anglais et piano (M.)	3 »
Lamotte (fils), Romance sans paroles	2 50
Martini, Plaisir d'amour, avec piano	2 »
Mendelssohn, Adagio (*Bruyant*)	2 50
Mercadante, Andante religioso, avec piano	1 50
Mozart, Larghetto du quintette (*Bruyant*)	2 »
Sabon (Ed.), *Mosaïque*, suite de 5 divertissements pour cor anglais avec piano	2 50
— *Mosaïque*, suite de 5 divertissements pour cor anglais avec piano :	
Nº 1. Mélancolie, romance (F.)	1 50
— 2. L'Espérance, rêverie (F.)	1 »
— 3. Ballade villageoise, fantaisie (F.)	2 »
— 4. La Gondolière, barcarolle (M.)	2 »
— 5. Rêve et réalité, ariette (M.)	1 50
Sabon (Ed.), Helvétie, duetto pour hautbois et cor anglais avec piano (F.)	3 »
— Les Cloches bleues, chanson écossaise, duo de concert pour hautbois et cor anglais avec accomp. de piano (M.)	3 »
— Noël, Souvenir de Bethléem, pour cor anglais avec piano (M.)	2 »
Schumann, Op. 15. Rêverie, avec piano	1 50
Stradella, Pietà Signore (*Bruyant*)	2 »
Verroust (St.), Op. 23. Variations sur un thème de *Bellini*, avec accomp. de piano (D.)	2 50
— Op. 23. Variations sur un thème de *Bellini*, avec accomp. de [illegible]	2 50
— Final et rondo du 4e solo, avec piano	2 50
Vogt (G.), Solo avec piano (D.)	2 50
— Rondo extrait de la fantaisie variée sur un thème russe	2 50

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.